

It's Only Car HiFi

Install-Jurorin und „HiFi Mafia“ bei der AYA

Die beiden kann man nicht übersehen: Karoline im AYA-Install-Juror-Shirt mit strahlendem Lächeln, Johannes eher „Typ alter Rocker“. Zusammen bilden sie ein unschlagbares Team. Johannes' Ziel beim Einbau: guter Klang und trockener Bass, Tief- und Tiefstbass.

In den einschlägigen Foren kennt man mich als „HiFi Mafia“, richtig heiße ich Johannes Kröll und meine Frau heißt Karoline. Wir sind 29 Jahre alt und kommen aus dem Raum Frankfurt. Beide haben wir ein Problem, und zwar Car-HiFi! Es fing alles mit der HiFi-Anlage meines Vaters an, die ich als Kind entdeckt hatte.

Anschließend nervte ich meine Eltern mit meiner Kompaktanlage. Und auch den Ärger der Nachbarn zog ich mit meiner späteren großen Anlage auf mich. Man konnte also sagen: Jeder der mich hörte, „mochte“ mich. Meine erste Car-HiFi-Anlage durfte ich in das Auto meiner heutigen Frau einbauen. Es fing mit einer Bassrolle an, Hauptsache laut! Erneut machte ich mich bei meinen Nachbarn sehr beliebt.

Nach einem Fahrzeugwechsel zum VW Polo 6N verweigerte meine Frau „diesen ganzen HiFi-Blödsinn“. Nach viel Überzeugungsarbeit und guten Argumenten durfte ich ein halbes Jahr später doch an den Polo ran. Damals brachte mich Auto-HiFi-Fachhändler Boris Droste nach und nach auf den richtigen Weg, und so baute ich ein Dreiwegen-Frontsystem ein. Dazu ein Hecksystem, um mit einem Prozessor Filme in Dolby über einen Monitor im Handschuhfach schauen zu können. Und setzte zwei Hochleistungs-Subs in den Kofferraum. Mit diesem Anlagenkonzept nahmen wir einige Jahre am dB-Drage teil. Meine stetigen Versuche, über die Gehäuseabstimmung lauter zu werden, wurden mit dem „Hessischen Vizemeister“ und später mit einer gerissenen Frontscheibe belohnt.



Die Bewertungsbögen werden sorgfältig ausgefüllt



Karoline schaut ganz genau hin



Understatement: Außer dem AYA-Aufkleber deutet nicht viel auf die Car-HiFi-Besessenheit hin

Aber nur laut zu sein, stellte mich dann nicht mehr zufrieden. Zum Glück wurde im Jahr 2006 gerade die AYA gegründet und wir machten uns auf dem Weg zu unserem allerersten Event. Mit dem Beginn der AYA am Oster Üüüüh!!! 2006 war ich von der Stimmung auf dem Platz und dem Feedback der Juroren begeistert. Es kam, wie es kommen musste. Mein Hörempfinden änderte sich. Und ich habe in den 5 Jahren, in denen ich bei der AYA mitmache, noch niemanden gefunden, dem die Interpretation der AYA von Musik im Auto nicht gefallen hat. Das hat sich auch dieses Jahr auf der IAA gezeigt, wo



Das Alpine W502R plus Navigationsmodul und Multimedia-Manager PXA-H701 bietet alle Möglichkeiten

auch ich den Verein vertreten habe. Viele Leute wissen nicht, wie gut Musik im Auto klingen kann, und es macht einfach Spaß, ihnen zu zeigen, was möglich ist.

Aktuell dient mir als Anlagenträger ein Skoda Fabia. In dessen Kofferraum werkeln eine Sinfoni 50.4 gebrückt für den Hochton, eine Steg K 4/02 gebrückt für die Tiefmitteltöner



Der Kofferraum sieht unverdächtig aus, der kleine Woofer macht aber verflücht viel Dampf



Wie es sich für einen Install-Juror gehört: Die Verkabelung stimmt



Gleich zwei Andrian Audio A130, versetzt platziert, ...

und eine Steg K2/03 gebrückt für den Sub. Ich wollte was anderes versuchen und testete den Omnes BB 2.01 an der A-Säule. Doch stellte mich das Ganze auch nach längerer Setup-Suche nicht zufrieden. Auch diverse Hochtöner wurden im Fabia getestet, doch allen fehlte mir immer das gewisse Etwas. Durch einen Zufall fielen mir die Andrian Audio A25G4 in die Hände. Kurzerhand baute ich sie ins Auto und war begeistert. So war klar, dass sie in unserem Auto im Einsatz bleiben. Als Sub setzte ich einen Orion HCCA 10.2 ein, der in einem selbst abgestimmten Reflexgehäuse bis unter 20 Hz spielt. Bis der HCCA so lief, wie ich wollte, kostete es einige Zeit, etliche Quadratmeter Holz, Frust und Nerven. Aber der Weg ist das Ziel und dieses Ziel lautete, trockener Bass, Tiefbass und Tiefstbass. Das Ganze geht jetzt auch mit einem Pegel, der schon an die Schmerzgrenze geht. Dies beweisen mir jedes Mal die erstaunten Gesichter von Leuten, die nicht glauben können, was sie da hören. Und JA, es



Kleines, aber wichtiges Detail: die Spannungsanzeige



... verstecken sich dezent hinter ihrer Verkleidung



Karo ist immer mit einem fröhlichen Lächeln bei der Arbeit ...



... während Johannes eher den ernsten Part vertritt

ist „nur“ ein kleiner 10“. Als Tiefmitteltöner kommen zwei Andrian Audio A130 pro Seite zum Einsatz, da sie mich schon immer begeistert haben. Die Boards wurden bei Car-Systems in Solms aufgebaut. Die Lautsprecher wurden versetzt übereinander platziert, um Phasenproblemen entgegenzuwirken und spielen in die offene Tür. Gesteuert wird das Ganze durch ein Alpine W502R, das durch eine NVE-M300P und einen PXA-H701 aufgewertet wurde. Über In-Akustik-Black&White-Signal-Kabel steuert der Prozessor die Verstärker vollaktiv an. Sicherungshalter und den Masseverteiler habe ich selbst gebaut. In der CarHiFi-Zone Mainz habe ich wieder einen Händler gefunden, der mich unterstützt, meine Ideen optimal umzusetzen. So wurden z.B. der Umbau der A-Säulen und die Dämmung in der CarHiFi-Zone vorgenommen. Ob das Ganze Musik macht, könnt Ihr auf den zahlreichen AYA Treffen selber herausfinden. Am meisten Spaß macht es mir, außer zur AYA zu fahren, an Ampeln, auf Parkplätzen oder an Tankstellen laute Autos zu „ärgern“. Ich habe es mir zur Aufgabe gemacht, anderen meine Begeisterung für den „guten Klang“ im Auto mitzuteilen. Auch meiner Frau macht dies einen Riesenspaß, und sie sucht mit mir diese lauten scheppernden Autos. Meine Frau, welche den ganzen „HiFi-Krempel“ nicht haben wollte, ist diejenige, die als erste meckert, wenn kein



So sehen also Hochtöner mit dem „gewissen klanglichen Etwas“ aus

Sub im Auto steht oder die Anlage wegen Umbaumaßnahmen außer Betrieb ist.

Johannes: „Für das nächste Jahr könnte ich mir vorstellen, dass neue Endstufen, Lautsprecher, ein Prozessor und ein anderes Radio ins Auto kommen ...“

Karo: „Stopp, was ist mit Urlaub nächstes Jahr und überhaupt, shoppen muss ich auch mal wieder, ich hab nix zum Anziehen ...“

Dank meinem Mann, der für mich damals den Installjuror angesprochen hatte, durfte ich als Schnupperjuror beim nächsten Event mitmachen, und jetzt kann ich nicht mehr ohne AYA! Ich bin jetzt schon im dritten Jahr als Installjuror mit dabei, letztes Jahr sogar als „fleißigster“. Ich freue mich jedes Mal, alle Ayaner zu sehen. Natürlich sind neue Gesichter herzlich willkommen! Es ist schön zu sehen, wie der

Einbau der Autos sich stetig verbessert und darüber zu staunen, was für Kunstwerke die Leute sich teilweise ins Auto bauen. Ich hätte niemals gedacht, dass es mir so einen Spaß machen würde, auf Car-HiFi-Events zu fahren. Wer weiß, vielleicht bewerte ich das nächste Mal ja Dein Auto? Einfach auf ayasound.org gehen, und dann siehst du die Termine für die nächste Saison! Wir freuen uns auf Euch.

Ruth: In diesem Skoda Fabia Musik zu hören, macht wirklich Spaß. Genau auf Johannes' Hörgeschmack abgestimmt, wurde er mit einer ordentlichen Portion Tiefbass versehen. Auch bei hohem Pegel geht die Anlage nicht in die Knie und zeigt, dass da durchaus noch Reserven schlummern. Der Kickbass perlt blitzschnell und mit richtig Drive von den Membranen ab. Sahnehäubchen ist die Stimmenabbildung zum Dahinschmelzen. „Das Ganze macht Musik“, das steht nach dem Probehören mal fest!



Geringer Platzverbrauch und „Wow-Effekt“: Der Orion HCCA 10.2 spielt im selbst abgestimmten Bassreflexgehäuse bis unter 20 Hz

Das fand auch die AYA-Jury, die den Fabia mit einem dritten Preis in der Klasse Amateure mit 2-Wege-Lautsprechersystem belohnte. Da ist noch ein kleines bisschen Luft nach oben für die nächste Saison. Dieses Auto rockt. It's Only Car HiFi (But I Like It) ...

Johannes Kröll/Karoline Kröll/
Ruth Wallhoff-Randerath



Selbst unter der Kofferraumplatte ist alles schön aufgeräumt



Wo Johannes und Karoline selbst nicht weiterkommen, hilft die Car-Hifi-Zone weiter

Skoda Fabia

Headunit	Alpine W502R
Navigationsmodul	Alpine NVE-M300P
Multimedia-Manager	Alpine PXA-H701
Endstufe (Hochton)	Sinfoni 50.4
Endstufe (Tiefmitteltöner)	Steg K4/02
Endstufe (Subwoofer)	Steg K2/03
Hochtöner	Andrian Audio A25G4
Tiefmitteltöner 2 x	Andrian Audio A130 pro Seite
Subwoofer	Orion HCCA 10.2
Pufferbatter	Optima Yellow Top
Pufferkondensator	BatCap

CAR & HIFI

Ausgabe 1/2012